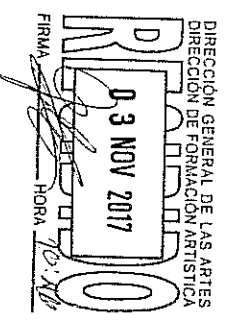


Guatemala, 31 de octubre de 2017



Licenciado  
Maximiliano Araujo  
Viceministro de Cultura  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Araujo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 17714-2017 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 322-2017 correspondiente al séptimo producto.

Actividades realizadas:

### **Trompeta I**

- a. Planificación de la clase correspondiente a la cátedra de Trompeta I. Se pretende que el alumno comience a tocar obras del repertorio clásico para trompeta, de acuerdo a su nivel musical. Haciéndole ver la diferencia que hay entre un trompetista de música popular y alguien que se dedica a la música clásica, y la diferencia de estilos y sonoridades que hay.
- b. Los temas son distribuidos según cronograma los días 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26, y 31 del mes de octubre.
- c. Práctica con el alumno de primer grado algunos extractos orquestales fáciles, ensayo del repertorio de la Big Band del Conservatorio.
- d. Se impartió la clase a un alumno.

### **Trompeta III**

- a) Planificación de la clase de Trompeta III. Se espera que el alumno toque obras y extractos orquestales de nivel medio manteniendo un correcto sonido y una buena afinación además tocar piezas para trompeta de los diferentes períodos musicales (clásico, barroco y romántico).
- b) Los temas son distribuidos según cronograma los días 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31 del mes de octubre.
- c) Práctica con los alumnos de tercer grado utilizando extractos orquestales y pequeñas piezas para concierto. Ensayo del repertorio de la Big Band del Conservatorio.
- d) Se impartió la clase a 2 alumnos.

## **Trompeta VI**

- a. Planificación de la clase para el alumno de Trompeta VI. Se busca que el alumno logre tocar todo tipo obras y extractos orquestales con una calidad de sonido y afinación de acuerdo a su nivel, además que ya incluya entre su repertorio obras de los diferentes periodos musicales (clásico, barroco, romántico y moderno).
- b. Los temas son distribuidos según cronograma los días 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31 del mes de octubre.
- c. Práctica con el alumno de sexto grado tocando obras de todos los periodos y extractos orquestales para enriquecer su repertorio musical, y a la vez que esté preparado para cualquier audición ya sea de orquesta o para solista. Ensayo de la Big Band del Conservatorio.
- d. Se impartió la clase a un alumno.

Resultados obtenidos:

## **Trompeta I**


El alumno aprendió la diferencia que hay entre los distintos tipos de música (clásica y popular) así como la forma de empezar a tocar música clásica con base en la técnica. Con la Big Band se está trabajando repertorio para futuras presentaciones.

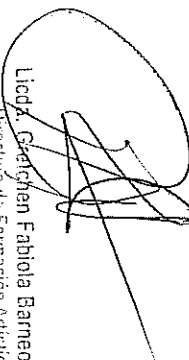
## **Trompeta III**

Los alumnos empezaron a tocar obras de distintos periodos musicales (y las diferentes formas musicales de cada periodo). Con la Big Band se está trabajando repertorio para futuras presentaciones.

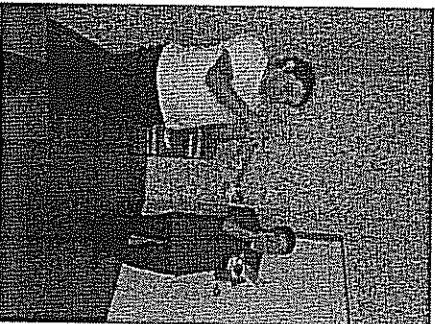
## **Trompeta VI**

El alumno toca obras del repertorio de trompeta clásica en todos los periodos, además se prepara repertorio para futuros conciertos. Con la Big Band se está trabajando repertorio para futuras presentaciones.

  
Marvín Alejandro Alvarado García

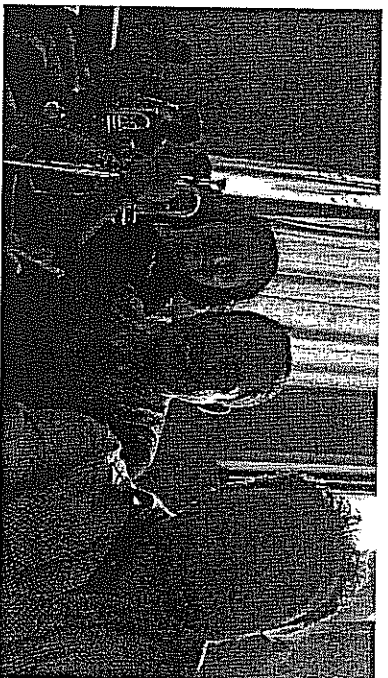
  
Lidia Saizhen Fabiola Barneord M.  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICHUÉ-

## Fotografías de las capacitaciones de Septiembre



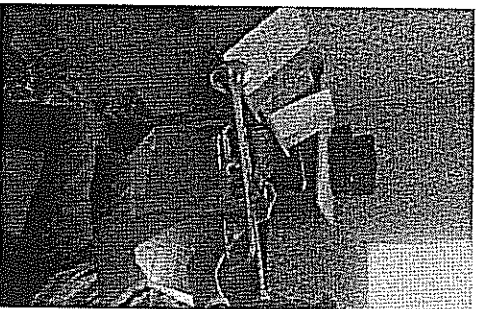
<Los alumnos Mario Pérez y Mario Cetino haciendo calentamiento antes de empezar sus respectivas clases los días 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31 del mes de octubre.>

Los alumnos Denilson Tzay, Mario Pérez y Alex Sum en ensayo de la sección de trompetas de la Big Band del Conservatorio, los días 3, 5, 10, 12, 17, 24 y 31 del mes de octubre.>

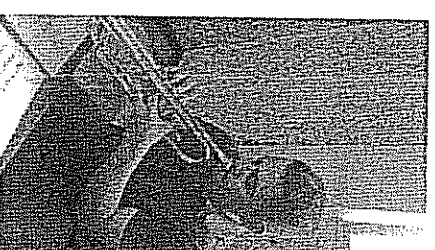


<Ensayo con la Big Band del Conservatorio los días 3, 5, 10, 12, 17, 24, 31 del mes de octubre.>

El alumno Alex Sum estudiando parte del repertorio clásico trompeta, nivel avanzado, los días 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31 del mes de octubre.>



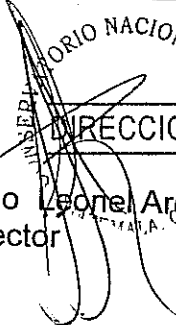
<Mario Pérez de 3ro. estudiando una obra del repertorio para trompeta de nivel Intermedio, los días 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31 del mes de octubre.>



Nombre del Establecimiento	Conservatorio Nacional de Música " Germán Alcántara"	
Curso	Trompeta I	
Nombre del capacitador	Marvin Alejandro Alvarado García	

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 2 al 31 de Octubre de 2017	Ejecuta melodias del repertorio tradicional de trompeta nivel principiante.	Toca obras y extractos para orquesta de acuerdo a su nivel.	Repertorio para trompeta Clásica.	Ejercicios de respiración. Estudio de obras.	Alcanza a tocar obras para trompeta de acuerdo a su nivel con una buena afinación.


  
 Marvin Alejandro Alvarado García

  
 Vo.Bo Hugo Leonel Arenas  
 Director

<b>Nombre del Establecimiento</b>	Conservatorio Nacional de Música " Germán Alcántara"	
<b>Curso</b>	Trompeta III	
<b>Nombre del capacitador</b>	Marvin Alejandro Alvarado García	

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 2 al 31 de Octubre de 2017	Ejecuta piezas del repertorio clásico de trompeta de nivel intermedio.	Toca obras y extractos orquestales de nivel intermedio con buen sonido y afinación correcta.	Repertorio para trompeta Clásica.	Ejercicios de respiración. Ejercicios de calentamiento con el instrumento. Estudio de obras.	Alcanza a ejecutar obras de los diferentes períodos (barroco, romántico y contemporáneo ) de acuerdo a su nivel.


  
 Marvin Alejandro Alvarado García

  
 Vo.Bo. Hugo Leónel Arenas  
 Director

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Nacional de Música " Germán Alcántara"	
Curso	Trompeta VI	
Nombre del capacitador	Marvin Alejandro Alvarado García	

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 2 al 31 de Octubre de 2017	Ejecuta obras (conciertos y extractos orquestales) del repertorio Clásico para trompeta.	Toca conciertos y extractos orquestales de un nivel avanzado con buena afinación y gran sonido.	Repertorio Clásico para trompeta.	Ejercicios de respiración. Estudio de extractos orquestales. Repaso de repertorio para concierto.	Ejecuta con gran calidad obras de los diferentes períodos musicales (clásico, romántico, barroco y moderno) de trompeta.

  
 Marvin Alejandro Alvarado García

  
 Vo.Bo. Hugo Leonel Arenas  
 Director

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA  
 DIRECCION  
 GUATEMALA, C.A.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Trompeta I

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

MES	OCTUBRE																					
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Ejercicios de respiración		X		X			X		X			X		X			X		X			X
Calentamiento		X		X			X		X			X		X			X		X			X
Estudio de las lecciones		X		X			X		X			X		X			X		X			X
Ensayo de la Big Band del Conservatorio		X		X			X		X			X		X			X		X			X



Marvin Alejandro Alvarado García



Vo. Bo. Hugo Arenas

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA  
 DIRECCION  
 GUATEMALA, G. A.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Trompeta III

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

MES	SEPTIEMBRE																						
Actividades/ día	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	
Ejercicios de respiración		X		X			X		X			X		X			X		X			X	
Calentamiento		X		X			X		X			X		X			X		X			X	
Estudio de las lecciones		X		X			X		X			X		X			X		X			X	
Ensayo Big Band del Conservatorio		X		X			X		X			X		X			X		X			X	



Marvin Alejandro Alvarado García



Ve. Bo. Hugo Arenas



### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

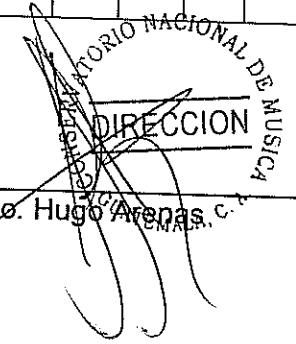
Curso de Capacitación de: Trompeta VI

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

MES	OCTUBRE																					
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Ejercicios de respiración		X		X			X		X			X		X			X		X			X
Calentamiento		X		X			X		X			X		X			X		X			X
Estudio de Obras		X		X			X		X			X		X			X		X			X
Ensayo con la Big Band del Conservatorio		X		X			X		X			X					X					X



Marvin Alejandro Alvarado García



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
DIRECCION

Vo. Bo. Hugo Arenas, c. a.



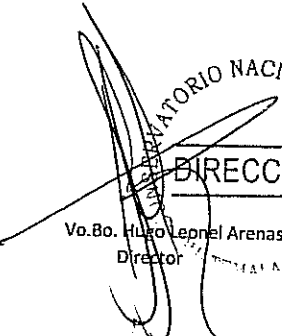
## Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"  
 Nombre del Maestro: Marvin Alejandro Alvarado García

Curso: Trompeta Grado: III  
 Carrera: Bachiller en Arte Bimestre: Cuarto

Datos del alumno																																							
No.	Nombre Completo	Zona de Bimestre		Nota Bimestral	Acumulado	Conceptos generales del Instrumento		Revisión de las partes del in	Asistencia	Aprestamiento Musical		Zona de Bimestre		Nota Bimestral	Acumulado	Acumulado Junto		Asistencia	Aprestamiento Musical		Zona de Bimestre		Nota Bimestral	Acumulado	Asistencia Agosto		Aprestamiento Musical Ago		Asistencia Septiembre	Recital de Trompeta		Zona de Bimestre		Nota Bimestral	Acumulado	Promedio Final			
		30	70			10	10			10	10	20	30			70	100		15	5	10	30			70	100	5	10		5	30	50	100				5	10	5
	Pérez Bámaca, Mario Fernando	30	70	100	225	10	10			30	70	100	300			15	5	10	30	70	100	750			5	10	5	30	50	100	1000								
	Villatoro Cetino, Mario José	30	40	70		10	10	10	20	30	50	80	40			15	3	5	23	40	63				5	10	5	30	50	20	70								
		30	50	80		10	10	10	20	30	50	80	40			15	5	10	30	40	70				5	10	5	30	50	40	90								

  
 Marvin Alejandro Alvarado García

  
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA  
 DIRECCION  
 Vo.Bo. Hugo Leonel Arenas  
 Director

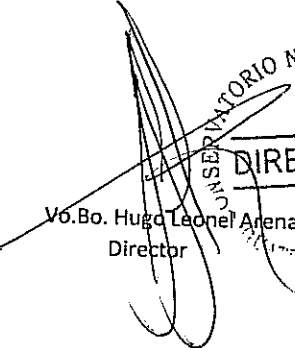
## Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017


Nombre del Establecimiento:   
 Nombre del Maestro:

Curso:  Grado:   
 Carrera:  Bimestre:

Datos del alumno																																							
Nº.	Nombre Completo									Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Acumulado		Conceptos generales del instrumento	Revisión de las partes del in	Asistencia	Aprestamiento Musical	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Acumulado		Acumulado Junio	Asistencia	Aprestamiento Musical	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Acumulado		Asistencia Agosto	Aprestamiento Musical Agosto	Asistencia Septiembre	Recital de Trompeta	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Promedio Final
1	Arriaza Solis, Luis Fernando									30	70	100	75%		10	10			30	70	100	50%		15	5	10	30	70	100	75%		5	10	5	30	50	50	100	100%
2	Tzay Magzul, Denilson Alexander									30	46	76	76%		10	10	10	20	30	50	80	66%		15	5	10	30	40	70	56%		5	10	5	30	50	30	80	77%

  
Marvin Alejandro Alvarado García

  
Vo.Bo. Hugo Leonel Arenas  
Director





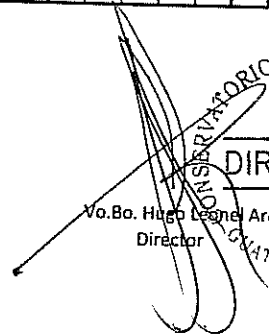
### Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"  
 Nombre del Maestro: Marvin Alejandro Alvarado García

Curso: Trompeta Grado: VI  
 Carrera: Bachiller en Arte Bimestre: Cuarto

Datos del alumno		Zona de Bimestre		Nota Bimestral	Acumulado	Conceptos generales del Instrumento	Revisión de las partes del Instrumento	Asistencia	Aprestamiento Musical	Zona de Bimestre		Nota Bimestral	Acumulado	Acumulado Junio	Asistencia	Aprestamiento Musical	Zona de Bimestre		Nota Bimestral	Acumulado	Asistencia Agosto	Aprestamiento Musical Agosto	Asistencia Septiembre	Recital de Trompeta	Zona de Bimestre		Nota Bimestral	Promedio Final
No.	Nombre Completo									Examen Bimestral	Examen Bimestral						Examen Bimestral	Examen Bimestral							Examen Bimestral	Examen Bimestral		
	Sum Choc, Víctor Alexander	30	70	100	75%	10	10	10	20	30	70	100	50%	15	5	10	30	70	100	75%	5	10	5	30	50	50	100	100%

  
 Marvin Alejandro Alvarado García

  
 Vo.Bo. Hugo Leonel Arenas  
 Director

  
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
 DIRECCION  
 GUATEMALA, C. A.